

Le système de notation alphadanse

Simple, facile à apprendre et adaptable aux besoins de chacun, il permet, si besoin est, de représenter des figures complexes.

Maîtriser les bases du système de notation alphadanse facilite la vie et les apprentissages du danseur.

Le système de notation mis au point au cours de ces vingt dernières années s'appelle alphadanse parce que, à l'instar de l'alphabet, sont mis à la disposition du scripteur un nombre réduit de signes qui permettent de représenter une infinité de situations.

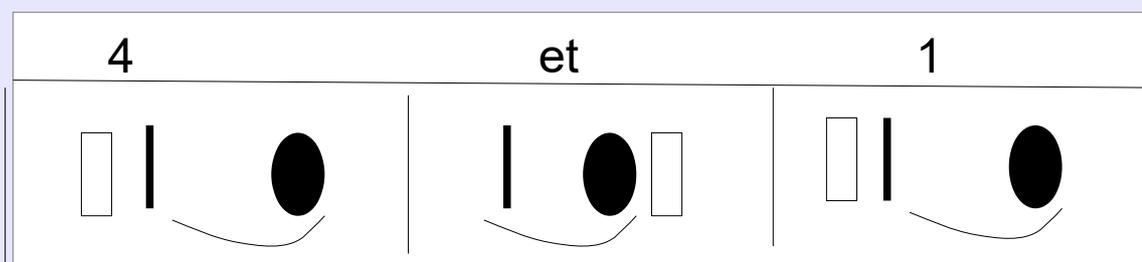
Les signes, par leur place sur la partition qui sert de support à la prise de notes ou leur association, forment une véritable grammaire logique qui permet d'exprimer la totalité des réalités possibles.

La simplicité du système de notation alphadanse est liée :

1)-Aux signes utilisés :

- Le nombre réduit de signes utilisés (19 signes de base) permet de prendre en notes de façon satisfaisante de nombreux pas et figures.
- leur simplicité de réalisation graphique.
- leur facilité de mémorisation du fait de leur proximité avec le réel.
- leur sens.
- leur familiarité : tous les autres signes utilisés sont soit empruntés au système d'écriture existant soit immédiatement lisibles parce que, signifiants par leur dessin ou issus de déclinaison, déviation ou association de signes appartenant déjà au vocabulaire de l'alphadanse

2) – A l'utilisation d'une partition qui offre la possibilité d'avoir une vision globale de l'ensemble des gestes à accomplir pour réaliser une figure et donne aussi à voir le déroulement des différents pas et figures dans le temps

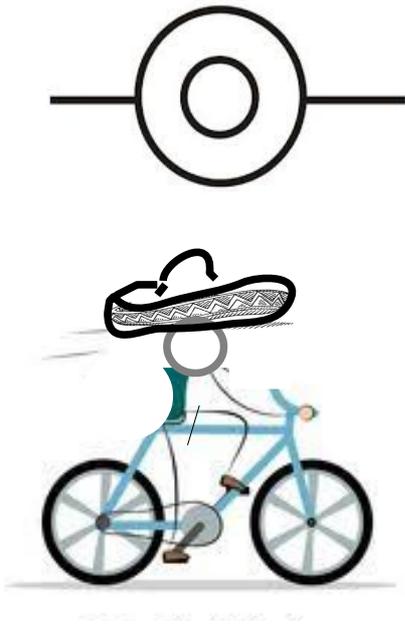


Alphadanse

Exemple de notation d'un enchaînement de trois pas.

Tous ceux qui ont suivi des cours d'une certaine danse latine reconnaîtront facilement cet enchaînement de trois pas qui constitue une partie de la figure de base de la dite danse. Je suis même certain que beaucoup, sans avoir pris de cours pourront identifier les trois pas successifs dès lors qu'ils sauront que dans la première vignette (notée 4) les deux premiers signes représentent les deux pieds d'un danseur.

Le B. à A. - BA de l'alphadanse



Quel lien existe-t-il entre les deux dessins ci dessus (A et B) ?
Si vous pouvez répondre à la précédente question alors vous devinerez sans doute ce que représente ce signe dans le système de notation alphadanse...



Les 9 premiers signes

1	2	3
4	5	6
7	8	9

La naissance d'un signe alphadanse

<p>pied droit vu de dessus saisi par une photo</p>	<p>Dessin d'une empreinte laissée par un pied droit</p>	<p>La figure géométrique se substitue au dessin de l'empreinte</p>	<p>Ajustement du dessin aux nécessités de l'écriture</p>
<p>le Réel</p>	<p>le dessin d'une empreinte représente le pied</p>	<p>un symbole</p>	<p>Un Signe de l'Alphadanse</p>

simplification

I) Un système d'écriture original

1) **Sa nature** : C' est la première originalité de l' Alphadanse. L'invention d'un véritable langage de signes par et pour l'écriture de la danse, écrit sur une partition, comme pour la musique, est un événement dans l'histoire de l'enseignement de la danse à deux.

2) **Ses destinataires** : Ce système d'écriture a été inventé pour les apprenants et non pour les professeurs. Il leur permettra de garder une trace écrite des pas de danse, à deux ou solo, appris en cours. Aucun projet similaire n'existe actuellement, aucun système complet d'écriture n'a jusqu'ici vu le jour pour faciliter l'apprentissage et la mémorisation des danseurs en situation d'apprentissage.

3) **Sa forme** : C'est son troisième trait original . Les notes à prendre le sont sous forme graphique, dans une forme qui est en adéquation avec le modèle montré . On ne traduit pas des images en mots pour décrire les mouvements et tous les aspects techniques utiles à la reproduction des pas et figures à partir desquels il faudra ultérieurement les recréer mentalement, mais on forme des images qui se présentent globalement et représentent directement les mouvements, tels qu'ils ont été réellement vus et enseignés et que l'on pourra lire et reproduire directement .

4) **Sa simplicité** : C' est sans conteste son 4 ème attrait et sans doute le plus important Neuf signes de base seulement sont à l'origine de presque tous les signes utilisés pour écrire l'Alphadanse . Une vingtaine de signes , en tout, sont employés pour écrire tous les pas . Issus de déclinaisons des 9 signes initiaux ou empruntés à d'autres systèmes d'écriture très connus. Les symboles couramment utilisés sont très faciles d'accès et d'utilisation.

5) **Sa facilité d'apprentissage** constitue son cinquième atout et découle directement de sa simplicité ! L' économie des moyens recherchée et atteinte par Alphadanse rend l'ensemble du système de signes très facile à apprendre et à retenir .

6) **Son origine** : L'Alphadanse ne s'est pas constitué par un effort collectif poursuivi tout au long d'une évolution historique séculaire , il est l'œuvre d'une volonté individuelle assumée par un apprenant, qui comme tous les passionnés de danse, s'est trouvé confronté au conflit paradigmatique qui habite tous les cours techniques des activités de loisir entre le bonheur d'une pratique loisir et les nécessités d'un apprentissage réel. Pour autant l'Alphadanse n'est pas une création "ex nihilo" , ses racines plongent dans les profondeurs des siècles passés qui ont produit l'essentiel de ce qui est utilisé dans l'alphadanse . Enfin le créateur, professeur et formateur en Gestion Mentale, auteur des "Gestes de l'Orthographe" était particulièrement bien armé pour s'intéresser aux gestes mentaux à l' œuvre au moment de l'apprentissage des "gestes de la danse". En participant au développement de l'Alphadanse vous participez à un geste historique majeur: vous contribuerez à faire entrer la pédagogie de la danse dans l'histoire.

II) un outil incomparable

- 1) il améliore radicalement les conditions d'apprentissage.
- 2) il conditionne la qualité des entraînements
- 3) Il permettra un engouement durable de l'activité danse en résolvant le conflit paradigmatique entre la situation de loisir dans laquelle s'adonne le sujet et l'activité d'apprenant qu'il doit simultanément adopter .
- 3) il permet des échanges entre danseurs
- 4) il permettra de créer un droit de notoriété des inventions de figures
- 5) il pourra enrichir la pratique pédagogique des professeurs