

N° 56

Mars – Avril 2019 *Édition complète*

e JDS



Le journal des sqydancers

Sommaire

- Page 1 L'édito / Les Brèves /
- Page 2 Ca s'est passé à Sqy dance
- Page 3 Le stage à Villers
- Page 4 Soirées WCS du 2 février et du 16 mars -
- Page 5 150% Dansant -
- Page 6 & 7 Vidéos ou notations Alphadanse ?
- Page 8 La Kiz ...autrement
- Page 9 - Sqy Dance, une association différente.
- Page 10 - « Swing partie » du 31 mars
Une 1ere à ne pas manquer !
- Stage de Villers : encore quelques places pour hommes et pour femmes – programme du Week-end
- Page 11 Soirée toutes danses du 13 avril à A de vigny : buffet dansant.
- Mai, juin, on dansera encore !
- Page 12 - Le courrier des lecteurs
- Les sorties.
- Page 13 La bibliothèque de SD
La boutique de SD
- Page 14 Jeux (solutions et



Nous avons appris avec beaucoup d'émotion et une grande tristesse le décès de Christine Sibi

Les danseurs de rock du cours 2 de Sqy Dance la connaissaient bien et l'appréciaient pour son dynamisme et sa gentillesse.

Nous adressons à sa famille et ses amis nos amicales pensées et très sincères condoléances.



Les Brèves

100 près de cent danseurs lors de notre 2ème soirée west coast swing à la ferme du Manet

150 % Un concept qui se discute.

4 Nouveaux cours pourraient être proposés la saison prochaine. (une 4ème année de WCS, 2 cours de kizomba et 1 cours de danse solo).

2 Nouvelles rubriques ont fait leur apparition dans ce N° du JDS.

Une animation exceptionnelle

Jamais de mémoire de sqy-dancers, **les animations proposées** lors d'un événement dansant n'avaient reçu un accueil aussi unanime.

Lors des deux interventions de notre professeur de salsa cubaine qui, cet après-midi là, invita l'assemblée à découvrir les premiers pas de rueda, toutes les personnes présentes se retrouvèrent sur la piste. Aucune ne resta en dehors de l'animation et toutes les tables furent désertées.

Ce ne fut pas un fait rarissime dans notre histoire, il fut simplement unique ! Quelle satisfaction ce fut pour les organisateurs de voir que cette initiative avait plu à tous !

En deux sessions de 30' environ, les danseurs ont pu acquérir la base minimum de la rueda et commencer à en découvrir le potentiel ludique.

Jamais non plus le Dj n'avait tenté de proposer 80% de danse de salon 20 % rock, 30% de West coast swing.

Pari plus que réussi puisqu'au final se furent 95% du temps de danses de salon qui fut programmé et en même temps 20% de rock et près de 30 de west coast swing !



titres dansés le 27 janvier

Titres		interprètes	types de danses					
	Pretty woman	Roy Orbisson						R&R
2	That's alright Mama	Elvis Presley						R&R
3	Lucille	Little Richard						R&R
4	May it be	Rose Downing				VL		
5	Windsong	Setona Kasheb				VL		
6	Kiss			CCC			WCS	
7	Havana	Camilla Cabello	R	CCC			WCS	
8	Mujer	Carlos Ortega				T		
9	Tango atlantico					T		
10	Voulez-vous		R					
11	Hello	Adèle	R				WCS	
12	Heart off glas	Cathy & the swingers				QST		
13	Moi..Lolita	Sandy Kandau				QST		
14	Féminity					W		
15	We are the Champion					W		
16	Color of love	Cassandra Reed				R	WCS	
17	Angel of Mine	Echa'Palante				R	WCS	
18	Mambo 5	Lou bega						R&R
19	Rockin chair on the Moon	Bil Haley & the S						R&R
20	Le Loir et cher							R&R
21	Hey Jo	Willy Deville		CCC				
22	El Commandante			CCC				
23	Hands up	Merk & Kremer					WCS	
24	Danca Kinzomba	Stony			Bachata		WCS	
25	Thème de Beregis				W			
26	Valse d'Amélie				W			
27	Two tickets West SL29	CM28			SFX		WCS	
28	Skip to the Bip				S			
29	argentino Paso				T			
30	Spider of the night	Geoff Love orchestra			T			
31	Flying dreams	Joseph Whitehead			VL			
32	Un peu de rêve	Vitaa &					WCS	
33	Be Bop a lula	Gene Vincent						R&R
34	Sweet home chicago	Allstar Blues Band						R&R
35	Day tripper			CCC				
36	The ghetto	Echa' Palante		CCC				
37	Caméleon			CCC				

37 titres passés dans l'après midi (hors animation salsa cubaine)

37 titres danses de salon 97 %

8 titres Rock& Roll 21 %

9 West coast swing 24 %

Soirée dansante 142 %



100%
west coast swing
des soirées super sympas



Une soirée super
Près de 100 danseurs
Photos Soirée du 2 février

Pour la première soirée à la ferme du Manet nous étions un peu inquiets, le coût de la location des trois salles augmenté de prestations annexes, sono, intervention de Rodolphe, (ateliers et animation soirée), la taille serait-elle adaptée à l'affluence ? trop grande ou trop petite ? Ce projet n'allait-il pas se transformer en gouffre financier ? Il n'en fut rien. Notre soirée a réuni de très nombreux danseurs, sqydancers ou extérieurs , merci à eux tous d'avoir répondu à notre invitation et d'avoir participé à l'animation de cette soirée dynamique et conviviale !

Avec une soixantaine de danseurs notre dernière soirée WCS de l'année s'est déroulée le 16 mars dans une ambiance agréable, une dizaine de danseurs que nous n'avions jamais vus dans ces soirées WCS étaient présents et ont découvert avec plaisir notre association (sic).

150% dansant : Un concept exclusif " Sqy Dance"

Certains sont dubitatifs et ont exprimé leur étonnement, il s'agit essentiellement de personnes qui n'ont pas encore assisté à un événement dansant "labellisé" 150% dansant . En effet tous ceux qui ont vécu cette expérience savent que ce concept assure aux danseurs présents plus d'opportunités de danser et au bout du compte un choix plus large de danses programmées dans un temps pourtant limité. Autrement dit le total des danses proposées dépasse les 100% du temps de l'événement.

Plus généralement, dans un passé pas si lointain, les hommes pensaient que dans 100% d'un temps donné on ne pouvait obtenir qu'une quantité limitée d'objets produits. Ils avaient raison tant qu'on ne modifiait pas le processus utilisé, l'irruption de l'innovation a démontré que toutes les limites que l'homme croyait indépassables ont été franchies.

Le domaine de la danse est très marqué par les contraintes du passé, vous avez pu, si vous avez lu les articles concernant l'alphadanse parus dans différents JDS, mesurer les progrès qui restent à réaliser dans l'enseignement de la danse si on voulait le rendre plus efficace et l'arracher aux habitus anciens. Mais en danse comme dans tous les domaines, chaque élément constitutif de la pratique peut être interrogé et amélioré.

Prenons l'exemple qui nous intéresse ici : le temps de danse est limité et ne saurait, à priori, dépasser 100% du temps. Autrement dit les morceaux proposés constituent 100% des possibilités de danse. Peut-on démultiplier ces 100% et proposer 200% ou même 300% ? Impossible ? c'est pourtant ce que font les lieux de danses modernes : aux bals traditionnels qui n'offraient qu'une piste et un espace de danse unique, les espaces de danses actuels ont innové et proposent plusieurs pistes, chacune installée dans un espace dédié. Ainsi en 1h de programmation au lieu de ne proposer que 40 morceaux dansants différents, la "Station" avec ses quatre espaces en propose 160, elle a multiplié par quatre le volume de ses propositions, elle a augmenté la rentabilité de l'espace dansant,c'est incontestable !

Lorsque dans la même soirée on ne dispose que d'une salle on ne peut hélas user de cette solution pour démultiplier les propositions de danses mais on peut agir sur une autre variable : le choix des morceaux.. Si un morceau de musique sur deux pouvait être dansé de deux façons différentes parce que ce morceau est une rumba et également un WCS, alors on multiplierait par 1,5 le nombre de danses proposées sans changer le nombre de morceaux réellement diffusés, "le potentiel dansant " serait de 150% comme si le temps avait été multiplié par 1,5. Ce qui revient à dire que dans 100% du temps on offrirait 150% de possibilités de danse.

Le rapport entre la quantité de morceaux dansants variés proposés et le nombre de morceaux effectivement employés pour l'obtenir c'est à dire la rentabilité de la programmation aurait augmenté de 50%.

La capacité dansante de la soirée serait bien de 150% en " valeur Temps".

Alors d'accord à 200% (😊) ou toujours dubitatif ?

Daniel D

Recourir à la vidéo ou utiliser la notation alphadanse ?

Inutile de revenir sur les avantages de l'alphadanse déjà exprimés dans les colonnes du JDS N°50 page 2, en particulier sur ce qui concerne la conservation d'informations écrites des figures apprises, laquelle facilite les phases d'entraînement et confère la capacité de se remémorer dans le temps long les multiples modèles de pas appris...

Certains pensent que le possible recours à la vidéo, moins contraignant et sans effort préalable, invalide l'usage d'une technique de notation des pas telle que propose l'alphadanse. "Il permet, disent-ils, de se prémunir de l'oubli", c'est vrai ! Mais permet-il de se remémorer la totalité des conseils techniques donnés par le professeur qui seuls autorisent la réalisation aisée des figures apprises ? Rien n'est moins sûr.

La capacité d'une vidéo à réactiver le souvenir est indéniable, mais cette remémoration n'est-elle pas de même nature que ce qui, à la manière d'une photo-souvenir, revient à la mémoire ? Le souvenir conservé contient-il l'ensemble des connaissances nécessaires à la réalisation des figures apprises ? Ou ne ramène-t-il à la conscience, dans la plupart des cas qu'une trace diffuse et imprécise de ce qui a été appris, un vestige de ce qu'on a vu, des sensations... plus que les connaissances précises et complètes constituées des informations complexes et multiples nécessaires à la bonne réalisation des figures ?

De fait, seules quelques rares personnes ont la capacité de retrouver l'ensemble des éléments techniques appris à partir d'une vidéo. Dans l'immense majorité des cas, le souvenir reste flou, certes on voit ce qu'il y a à faire, mais la manière de le faire n'est pas visible, ni d'emblée perceptible, le contenu même du cours demeure inaccessible.

Ce ne sera pas sans des efforts, longs et conséquents d'analyse et de visionnement de la dite vidéo qu'un danseur pourra retrouver les connaissances délivrées par le professeur dans le temps du cours. Ainsi, revoir une vidéo des gestes exécutés réanime certes notre souvenir mais ne nous donne pas la mémoire de ce qui n'a pas été mémorisé pendant le cours.

C'est là toute la différence ! Une partition écrite donne à voir très exactement les gestes à accomplir.

L'usage d'une partition offre un autre atout, majeur à mon sens. Le simple projet de devoir écrire une partition place l'apprenant dans une situation nouvelle pendant le cours.

Cette situation est radicalement différente de celle de l'apprenant qui n'a pas ce projet. Il oblige le danseur à être particulièrement attentif aux faits techniques présentés et, impératif absolu, l'élève doit être en projet de mémoriser tous les éléments techniques présentés par le professeur pour ensuite être en mesure de représenter les figures sur la partition.

Apprendre à utiliser l'alphadanse demande certes un effort mais outre le fait que l'apprentissage peut être très progressif, une fois l'outil maîtrisé il libère dans la durée ceux et celles qui savent l'utiliser.

Pour conclure, je ne suis évidemment pas hostile à l'usage de vidéos, c'est un complément très intéressant mais il ne peut se substituer à l'écriture d'une partition qui représente un geste éminemment pédagogique très profitable aux apprenants.

Stage de notation alphadanse dimanche 12 mai (15h17h- S Genevoix)

Inscription obligatoire voir fin de l'article

Ceux qui refusent ce travail "intellectuel" pendant la durée d'un cours, préférant savourer le plaisir d'une simple participation préféreront se passer de la notation alphadanse, et c'est normal, logique même, leur choix est le fruit d'un comportement souverain dont nous ne nous risquerons pas à contester la légitimité de même qu'il serait impensable de mettre en cause cette liberté essentielle.

Cependant ne serait-il pas tout aussi logique que ceux qui ont fait ce choix acceptent qu'une attitude bienveillante à l'égard de la notation alphadanse soit possible... ? C'est l'attitude du CA de notre association qui a validé l'organisation de stage de notation alphadanse

Dans le domaine de la danse nous sommes restés dans une situation pré-moderne, les professeurs n'ont pas recours à l'écrit . C'est dire si l'enseignement pourrait progresser en s'inspirant des progrès pédagogiques effectués depuis le moyen âge dans le cadre scolaire en abandonnant notamment l'unique transmission orale comme moyen d'enseignement. En ce temps les cours étaient mémorisés sans support écrit... Depuis l'apport de l'écrit dans le partage des savoirs a permis d'immenses progrès .

Il n'est pas irréaliste de penser que les mêmes effets se produiraient dans l'enseignement de la danse si les professeurs utilisaient l'écrit . Dès lors pourquoi l'écrit n'est-il pas intégré aux cours et pourquoi cet outil d'apprentissage est-il délaissé ?

Les raisons en sont multiples et tiennent autant aux réticences des élèves qu'à celles des professeurs . Elles font l'objet d'un long développement dans un livre en préparation, on ne peut que s'étonner de cet oubli dans la pratique des professeurs de danse ?

Citons la raison principale : il est difficile de déroger et même d'imaginer innover seul alors que tous les autres font autrement. Le "ça a toujours été comme ça », et "ça sera toujours comme ça !" existe partout et est un puissant inhibiteur. Entreprendre seul un changement oblige à accepter les critiques de tous ceux qui verront dans cette démarche l'expression d'un phénoménal orgueil et subséquemment une critique de leur propre pratique. A Sqy dance nous avons beaucoup de chance puisque notre professeur de danses de salon s'est montrée particulièrement réceptive et très intéressée . Elle semble convaincue de l'avantage qu'un développement de la notation alphadanse pourrait offrir et a accepté de collaborer à la création d'un opuscule écrit à quatre mains ...qui, même s'il a pris du retard dans sa réalisation n'en est pas moins envisagé.

Inscription obligatoire pour tous les participants

7

-Gratuit pour tous les nouveaux adhérents

- 20€ pour les autres - **Sms** :06 74 70 68 73 (portable de SD)

ou **email** : inscriptionevenementsqydance@gmail.com

La KiZ ...autrement

Une réputation quelquefois sulfureuse, « trop sexy ! » tranchent beaucoup de personnes qui n'ont vu de la kizomba que les déhanchés suggestifs que montrent la plupart des vidéos sur le net.

Tel était mon point de vue jusqu'à ce que je cède aux sollicitations de Michel Crotti, adepte de cette danse mal connue et danseur enthousiaste et assidu des soirées du vendredi de Karpe Diem... je m'y suis rendu et très fanchement j'ai A DO RE , on découvre dans une ambiance très sympathique une toute autre facette de cette danse.

Vous découvrirez une danse vraiment très cool, qui présente des similitudes fortes avec le west coast swing évidemment pas pour le rythme très différent mais pour ce qu'offre la danse elle même.

Ce qui plaît à ceux qui aiment le WCS se retrouve dans la kiz... le jeu, le plaisir d'une conduite douce, la fluidité des passes exécutées calmement et de façon fort gracieuse, les libertés accordées à la danseuse, le rôle de la connexion entre les danseurs... on peut aussi ajouter le plaisir de découvrir de nouveaux rythmes musicaux qui ouvrent de nouveaux horizons très différents des sons de l'Amérique du nord ou du sud .

La kizomba c'est la version lente du semba. Elle inspire calme et volupté plus que fièvre et sexualité comme certains tentent d'en accrédi-ter l' image en exagérant les déhanchés et les mouvements très suggestifs, c'est ce que déplorent les danseurs de Kizomba angolais qui reprochent aux profs européens de changer l'esprit de leur danse traditionnelle et familiale qu'ils dansent avec leurs femmes et leurs enfants et leurs parents. Même si cette forme de tango angolais est indéniablement

sensuelle elle est loin de l'image quelquefois outrageusement sexuelle de la kiz. Les bases de la kizomba sont simples. Les mouvements de balancement sont exécutés par le couple sur un rythme calme et très suave, on ne fait pas beaucoup de mouvements et on danse calmement c'est ce que j'ai pu observer.....



Le Karpe Diem, les atouts d'un lieu dansant situé à Saint Quentin, ambiance discothèque , (éclairages tip top, une entrée à 10 € qui comprend un cours débutant et un cours intermédiaire suivis d'une soirée de 23h30 à 2 h, sept "Kiz sellers " c'est à dire cinq taxi boys et 2 taxi women- gratuits, jeunes et sympas, et ... une boisson soda avec ou sans alcool. !



Sqy Dance

Une association différente...

Un peu d'histoire.

Sqy dance s'est toujours démarquée de la plupart des autres associations de danse, même avant que j'en sois le président, Il y a maintenant trente ans...

Déjà du temps de TVRD puis ensuite de Carnet de Bal, l'association se distinguait par le choix de ses professeurs, tous professionnels de la danse. Il en est encore aujourd'hui bien sûr de même mais l'association n'a cessé de se distinguer sur bien d'autres plans et n'a cessé d'innover notamment en s'ouvrant au monde extérieur(voir le dépliant trois volets de Sqy Dance).



Aujourd'hui,

Comme vous le savez le succès des soirées Solidanse non seulement offre une excellente occasion de s'amuser en dansant mais aussi donne une réelle notoriété à Sqy Dance. Le fait que notre association soit l'une des six associations co-fondatrices d'Anim'Assos et que plusieurs de ses dirigeants jouent un rôle majeur dans le développement et le succès de cette association d'associations, d'individualités et d'entreprises apporte à Sqy Dance une reconnaissance qui lui est très profitable, des contacts utiles, des opportunités nouvelles.

Demain,

Nous continuerons d'agir pour rendre plus populaire la danse à deux sous toutes ses formes.

Dans le cadre de la "bulle" : L'espace culturel associatif ouvert en plein centre commercial de Saint Quentin en Yvelines permet de rendre visibles notre association et nos activités dansantes .

Dans le cadre d'événements festifs :

Le **Samedi 30 mars** Sqy Dance soutient le "Festival Insensés, la déambulation qui traversera une partie du centre ville attirer le public et ne passera pas inaperçue, notre présence à côté de nombreuses autres associations montrera le dynamisme d'un certain tissu associatif capable de se mobiliser pour soutenir le rendez-vous que les étudiants offrent aux saint-quentinois. Nous serons d'autant plus visibles que nous serons nombreux et plus nous serons nombreux plus nous nous amuserons en écrivant ce nouveau chapitre de notre histoire collective.

Nous vous invitons à rejoindre la bande de Sqy Dance ,
départ 10h arrivée 12h30 RV maison **9** de l'étudiant . Infos 06 27 06 24 29

Une nouveauté à ne pas manquer !

Sqy dance n'a jamais programmé un tel événement...

L'an passé nous avons testé la soirée rock, cette année nous vous invitons à un événement plus ouvert mais bien ciblé 100% swing ! Tous les amoureux du rock, du lindy hop du west coast swing et autres charlestons sont attendus .

Laurent Lorquin, notre prof de rock et lindy animera l'après midi notamment en nous apprenant quelques danses solo Charleston et swing solo,



UN EVENEMENT SOY DANCE

Salle Gauguin le **31 Mars** 14h30 -18h
10€ adhérents/ extérieurs 12€

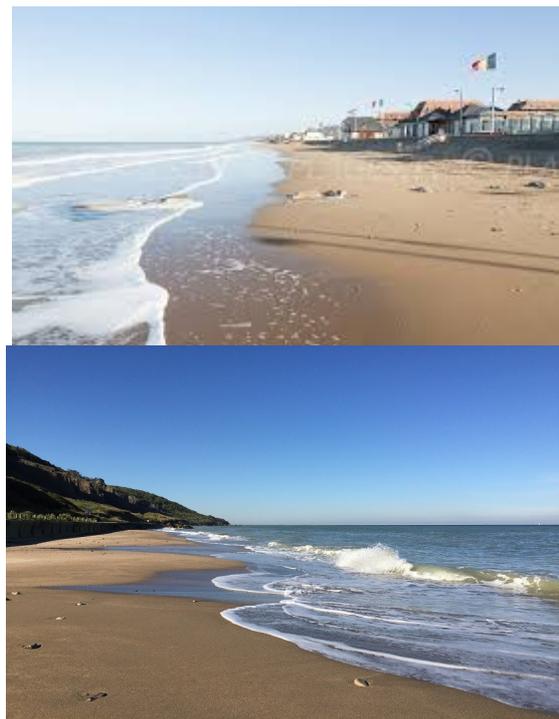


Encore quelques jours pour s'inscrire
au stage exceptionnel
de salsa cubaine du 5 au 7 avril
à **VILLERS-SUR-MER**

Vendredi 05-04 Accueil à partir de 17h à
la résidence Castellamare /19h :apéritif de
bienvenue / dîner à partir de 20h / 21h30 -
24h : soirée dansante / cours de salsa cubaine
/ animations

Samedi 06-04 Petit-déjeuner / temps libre/ 10h-
11h30 cours de salsa cubaine / 12h- 14h déjeuner au
restaurant de la résidence /temps libre (balade en
bord de mer, jacuzzi dans l'hôtel etc....) / 15h-16h
cours de salsa cubaine /16h15 – 17h15 cours spécial
rueda /17h15 - 17h45 atelier d'étirements proposé
par Nadège / 18h - 20h temps libre (découverte de
Villers sur mer, balade sur la plage, jacuzzi ou bain
de mer, partie de billard / dans l'hôtel.....) / dîner à
partir de 20h au restaurant de
l'hôtel / 21h30 - 01h du matin soirée dansante à
thème: "Embarquement pour Cuba" soirée animée
par nos professeurs: ruedas, danses caribéennes....

Dimanche 07-04 Petit-déjeuner / temps libre /
10h - 11h30 cours de salsa cubaine / ruedas / A partir
de 12h déjeuner au restaurant de l'hôtel /après-midi libre: découverte des environs
de Villers sur mer



Une soirée "buffet dansant à ne pas manquer !



Une soirée toutes danses 100% danses de salon vous est proposée. Nous retrouverons la salle A de Vigny que beaucoup connaissent et apprécient.

Ce sera la dernière soirée dansante de la saison et nous vous espérons nombreux pour partager ce moment convivial puisque nous dînerons ensemble dans une formule "auberge espagnole" où chacun prépare selon ses goûts ou ses compétences un plat à partager avec les membres de Sqy Dance.

Nous comptons sur les élèves de Céline et des cours de danses de

salon mais aussi sur tous ceux qui dansent d'autres danses particulièrement le rock, le west coast swing ou la salsa cubaine ainsi que des danses en lignes qui seront l'objet de quelques animations

Mai / juin/ juillet on dansera encore...

La vie de l'association ne s'arrêtera pas mi avril avec cette soirée et le stage WCS du lendemain. Nous avons de bonnes raisons pour ne pas avoir programmé d'autres soirées dans notre calendrier après ces rendez-vous ! Après les vacances de printemps qui occupent la fin du mois d'avril, la série des ponts du mois de mai empêche de programmer des soirées qui permettraient de couvrir les frais d'organisation même partiellement, vient ensuite le mois de juin tout aussi problématique pour organiser des événements (manque de salles disponibles à la location et calendrier très chargé de tout un chacun, pris par des week-ends, des stages, des obligations familiales ou des vacances ...)

Mais nous n'arrêterons pas de danser nous vous donnerons des rendez-vous dansants originaux dans le cadre des "Sqy Dance"

prend l'air". D'autres danses que le west coast swing seront à l'honneur et ce vraisemblablement dans des lieux différents des lieux habituels

d'autres moments que le dimanche ap-m seront proposés, nous vous espérons nombreux à ces rendez-vous innovants !

Des sorties collectives vont être proposées, nous envisageons de découvrir (ou de retrouver) ensemble les soirées de Bel fée danse, d'eldorado danse ou d'autres encore.

Des rendez-vous sur place ou à Montigny pour co-voiturage seront programmés cf agendas des mois de mai, juin et juillet.

Le courrier des lecteurs



N'hésitez pas à nous écrire

" J'ai rarement vu des associations où l'info est aussi bien partagée, même des institutions privées ne font pas toujours aussi bien... »
super ! Thierry

(en complément à l'article sur la kiz au Karpediem)

"Il y a dans cet établissement chaque vendredi et aussi à chacune de leurs soirées ou événements, une poignée de taxi

danseurs(euses) au moins une paire de chaque, et quelquefois jusqu'à 10 ou 12 – eh oui !!!!

Karolyn, Chiara, Joan, Marion,, Julie, Dam's, Freddy, Valerian, Fabrice, Joynina, Nani, Alex, Cathyline, Stephane, Alexa...sont très sympas

et participent efficacement à la soirée... , les KIZSELLERS'S, reconnaissables à leurs maillots, scrutent l'assemblée et choisissent notamment les nouveaux pour leur proposer quelques pas, tout au long de la soirée, qui finit à 2h du matin et 1 fois par mois à 4h.....

On y trouve les meilleurs DJ de France autour de Juliaa et Faycal (les profs) comme: DJ Y-RRIT, DJ MR SAVOIR FAIRE DJ SNAKES DJ PARAISSO

Certains des meilleurs danseurs que vous y croiserez enchainent des shows ou participent à des événements à l'étranger (Norvege, Italie, Abu Dhabi...) Michel Crotti

SORTIR

Désormais cette nouvelle rubrique vous sera proposée dans les pages du JDS de chaque numéro.

Pour vous aider à décider où aller en sortant de chez vous sans vous en remettre au sort !

Finale du concours d'éloquence de l'UVSQ

Lorsque les étudiants de l'UVSQ offrent une soirée d'une qualité dont devraient s'inspirer les médias nationaux.

8 avril petite salle du théâtre de SQY

**Gratuit : réservations obligatoires,
Nombre de places limitées !**

Soirée Belle fée danse :

BFD propose tout au long de l'année 3 types de soirées dansantes conviviales sur une surface de plus de 600 m². rock, salsa, west coast swing et danses de salon.4, rue Léon Blum Palaiseau 91120

-18 mai Soirée Glaces

- 8 juin Soirée Fraises

Les soirées débutent à 20h

Inscription obligatoire

CHE MALAMBO

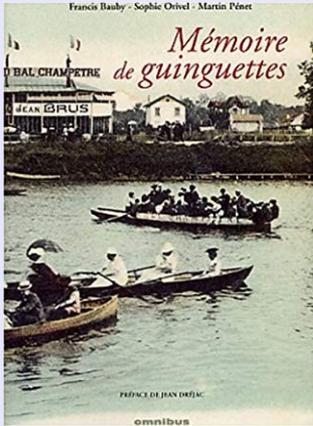
Un spectacle époustouflant



**Il est encore temps de voir ce
magnifique spectacle**

La Bibliothèque

« **Mémoire de guinguette** » éditions Omnibus.



Ouvrage écrit par Francis Bauby, Sophie Orivel et Martin Penet.

« Nous avons voulu retracer l'histoire des guinguettes des origines à nos jours, souligne Sophie Orivel, surtout à Paris et dans la région parisienne.

Aucun livre ne traitait vraiment de ce sujet. Composé de textes et d'images, le livre a demandé des années de recherches et quelques mois de rédaction aux auteurs, membres de l'association Culture guinguettes, basée à Bry.

Mon avis perso: franchement très intéressant C'est le livre sur la danse qui m'a le plus divertit et ce bien que je n'aime guère la style musette traditionnellement rattaché aux guinguettes. Mais le temps des guinguettes recouvre d'autres réalités qui touchent à l'art de vivre et le sens de la fête que j'apprécie particulièrement. Un bon moment de rêverie en perspective !

Daniel D

La danse des salons » édition J Millon
texte présenté par Remi Hess.



Édité en 1847, une deuxième édition paraît en 1849 préfacée par Lamartine et illustrée par Gavarny. Une traduction en anglais ouvre à Cellarius une véritable consécration et le succès du livre s'étend rapidement à toute l'Europe. Comme beaucoup d'ouvrages du XIXe

siècle, le Traité de la danse décrit les pas de la valse, de la mazurka, de la polka, les figures du cotillon. Livre décisif dans l'histoire de la danse, sa véritable

originalité est de vouloir fonder la danse de salon comme une discipline nouvelle en rupture avec la danse de ballet.

Cellarius compte parmi les plus grands professeurs de danse de société : en introduisant dans l'enseignement la coupure théorique entre danse classique et danse sociale il acquiert une place déterminante dans l'histoire de la danse en France et aussi en Angleterre où il fut traduit sous le titre "Fashionable Dancing" (paru en 1847, il était réédité en 1849), son immense succès est énorme à Londres, ses disciples dansaient en 1848 une danse nommée la "Cellarius".

Mon avis perso : J'ai aussi aimé ce livre qui montre, entre autres, comment, dès l'origine des danses de salon, les profs de danse ont inventé des danses et des figures afin de pouvoir les enseigner... Comment aussi les pouvoirs installés tentent de résister aux changements...

Nous constituons une bibliothèque d'ouvrages concernant la danse que nous mettons à votre disposition. Pour emprunter un ouvrage, adressez votre demande par mail à : Journaldesqydance@gmail.com

La Boutique

Avec les beaux jours et les rendez-vous en extérieur vous apprécierez de porter le tee shirt Sqy Dance



Bravo à Sandrine Badts qui a trouvé la bonne réponse à la question posée dans le N°55 et qui gagne au choix un DVD collector de danse de salon ou un pulvérisateur à parfum "de sac" également collector parce que marqué du sigle " Carnet de Bal" le nom précédent de notre association.

Comme en témoigne le passage ci dessous "extrait du site : l'histoire du tango"

1914-1918 : la guerre fait rage. La vie mondaine est descendue de Paris vers Nice, mais Deauville accueille encore quelques irréductibles. C'est également le lieu de repos des troupes Anglaises et Ecossaises. Lisons ce témoignage étonnant, tiré de "L'époque Tango tome 2, le Bonnet Rose, La vie mondaine pendant la guerre - Georges-Michel Michel - 1920 :

"On danse pourtant le tango à Deauville. Mais il faut se lever à cinq heures du matin pour voir cela, en plein air, en plein jour, sur la plage. A cette heure matinale, tout le camp anglais, qui vit sur la colline, descend en costumes de higlanciers sur le sable et prend son quotidien bain de mer. La plupart sont des convalescents. Et pour « la réaction », au lieu de boire l'apéritif, ils dansent, entre eux. Et ils dansent quoi? horror ingens [comble de l'horreur] : le tango, le subversif tango joué par le bag-piper de la compagnie. Ah ! sur cette plage normande, dans le petit matin, cet air argentin beuglé par un instrument d'Ecosse, devant cinquante couples masculins en peignoirs, ou une serviette jetée sur les épaules... Un pas en avant, deux pas en arrière... C'est le tango, tango de guerre, tango triste, malgré les jeunes figures rieuses de toutes leurs longues dents britanniques !..."

"La danse est le langage caché de l'âme"

"La vie n'est pas d'attendre que les orages passent c'est d'apprendre à danser sous la pluie".

" Un danseur danse parce que le sang danse dans ses veines".

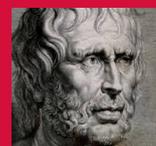
" Je considère comme gaspillée toute journée où je n'ai pas dansé."

" La danse exprime ce qui ne peut être dit mais sur lequel il est possible de rester silencieux.

Martha Graham



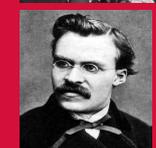
Sénèque



Anna Pavlova



Nietzsche



Victor Hugo



Question 2

Dans ce JDS quel est le mot dont la définition s'appuie sur deux étymologies différentes ?

Question 3

Quel portrait ne correspond à aucun des auteurs de ces apophgtemes ?

Envoyez vos réponses à journaldesqydance@gmail.com

Question 1

Quel apophgème présenté ici à côté a-t-il été déjà cité dans les pages d'un N° passé du JDS ?